

ARCHITEKTURA W POLSKIM FILMIE FABULARNYM I DOKUMENTALNYM LAT 50 I 60 XX WIEKU

**INTERDYSCYPLINARNA KONFERENCJA NAUKOWA
POZNAŃ 24-25[wtorek-środa] LISTOPADA 2015
Centrum Wykładowo- Konferencyjne Politechniki Poznańskiej**

ORGANIZATORZY:

**Zakład Historii Architektury i Urbanistyki, Wydział Architektury, Politechniki Poznańskiej
Katedra Filmu, Telewizji i Nowych Mediów, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej, Uniwersytet im.
Adama Mickiewicza w Poznaniu**

Polskie kino lat 50 i 60 XX wieku ze względu na uwarunkowania polityczne stało się medium, w którym mieliśmy możliwość oglądania obrazu architektury w pewnym nie do końca realnym ujęciu. Niemniej jednak obraz filmowy tego okresu zarówno w filmie fabularnym jak i dokumentalnym stał się zapisem epoki, która do dnia dzisiejszego oddziałuje zarówno na wyobraźnię jak i wpływa na kierunki interdyscyplinarnych badań naukowych na styku architektury i studiów filmoznawczych.

Lata 50 XX wieku to okres powojennej odbudowy i zmiana rzeczywistości przestrzennej polskich miasta zarówno pod względem architektonicznym jak i urbanistycznym. To także dyskurs nad znaczeniem oraz wpływami modernizmu w ujęciu międzynarodowym a także odgórnie narzuconym socrealizmem. Lata 60. XX wieku to czas powrotu modernizmu, który ze swoją tendencją do geometryzacji form, oraz działaniami na zasadzie kontrastu świetnie wpisywała się w koncepcję tworzenia obrazu Polski jako kraju nowoczesnego. Rzeczywistość przestrzenna PRL była w wielu przypadkach odmienna od tego, co ukazywał nam obraz filmowy, tak w pewnym sensie nienaturalna tendencja przyczyniła się do tego, iż świat zamknięty w obrazie filmowym stawał się pewnego rodzaju nierzeczywistą krainą piękna, radości i nowoczesności. Obraz architektury w filmie lat 50 i 60 XX wieku stał się zapisem epoki, ale także dał możliwość utrwalenia wielu obiektów architektonicznych jak i założeń przestrzennych w ich naturalnym środowisku.

Interdyscyplinarna konferencja naukowa będzie miała na celu prezentację poszczególnych zjawisk związanych z architekturą i filmem w 20 min referatach. Pozwoli na analizę porównawczą związanych z filmem fabularnym i dokumentalnym obrazów oraz zjawisk przestrzennych.

Proponowana tematyka referatów powinna oscylować w następujących grupach tematycznych:

- Architektura jako element fabuły filmowej
- Polskie wnętrza w filmie fabularnym lat 50 i 60 XX wieku
- Obraz filmowy jako zapis pamięci przestrzennej – architektura i miasto
- Obraz miasta modernistycznego ukazanego w obrazie filmowym epoki
- Obraz miasta historycznego ukazanego w obrazie filmowym epoki
- Architektura i pamięć w polskim filmie
- Miasto i pamięć w polskim filmie.

HARMONOGRAM:

- Zgłoszenia na konferencję na załączonym formularzu do **30 kwietnia 2015** na adres **adam.nadolny@put.poznan.pl**, z dopiskiem **konf arch+film zgłoszenie**
- Wniesienie opłaty konferencyjnej w wysokości **350 PLN** po pozytywnym zaakceptowaniu zgłoszenia i abstraktu do dnia **30 czerwca 2015**. Nr konta zostanie podany w terminie późniejszym
- Przesłanie programu konferencji do dnia **30 października 2015**. Miejsce konferencji Centrum Wykładowo- Konferencyjne Politechniki Poznańskiej, sala 123
- Organizatorzy planują wydanie pokonferencyjnej publikacji naukowej będącej podsumowaniem konferencji w roku 2016 – specjalny nr czasopisma IMAGES informacje o wymogach wydawniczych zostaną przesłane w terminie późniejszym.

KOMITET NAUKOWY:

- dr hab. inż. arch. Adam Nadolny, Zakład Historii Architektury i Urbanistyki -
- dr hab. Wojciech Otto prof. UAM, Katedra Filmu, Telewizji i Nowych Mediów
- prof. dr hab. Małgorzata Hendrykowska Katedra Filmu, Telewizji i Nowych Mediów
- dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel Zakład Historii Architektury i Urbanistyki
- dr hab. inż. arch. Piotr Marciniak prof. PP Zakład Historii Architektury i Urbanistyki

KOMITET ORGANIZACYJNY:

- dr hab. inż. arch. Adam Nadolny, sekretarz naukowy konferencji
- dr hab. Wojciech Otto prof. UAM, kurator naukowy konferencji
- mgr inż. arch. Magdalena Baczkowska, sekretarz organizacyjny